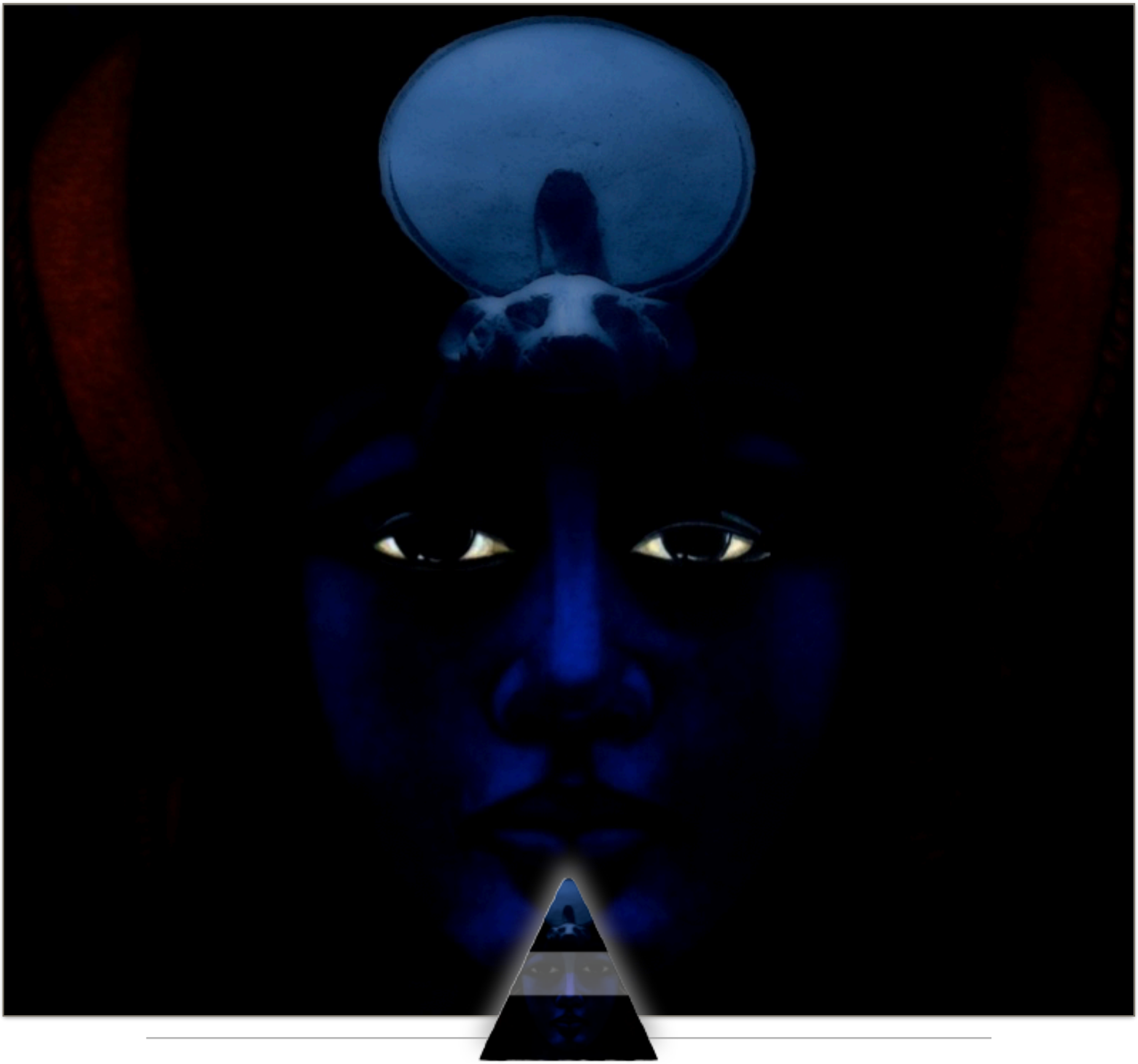


# QVAREIA- APPRENTI·E

## Module 2 - Trames et cartes dans la magie

## *Leçon 1 : Les directions*

PAR JOSEPHINE McCARTHY

QVAREIA

# BIENVENUE

*Bienvenue dans cette leçon du programme Quareia.*

*Quareia a pour but de conduire l'apprenti·e magicien·ne des débuts de la magie jusqu'au niveau adepte et au-delà. Le cours ne contient pas de texte superflu ; il n'y a ni fioriture ni agrément — chaque chose est à sa place et tout ce qui est dans le texte à une bonne raison de s'y trouver.*

*Vous trouverez plus d'informations et tous les modules sur : www.quareia.com*

*Il est important de rappeler que dans le but de réussir de ce cours, il est plus sage de travailler les leçons dans l'ordre. Sans cela, vous ne réussirez pas.*

*Bien à vous,*

Josephine McCarthy

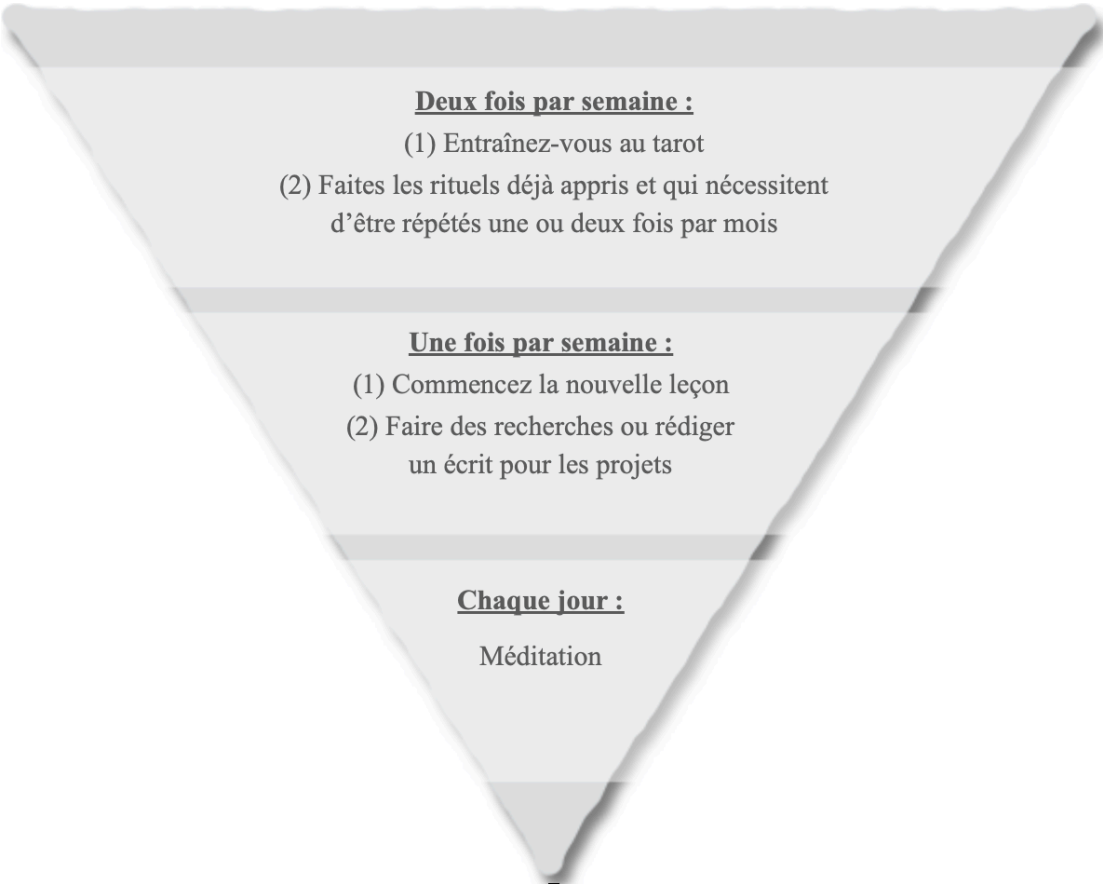
QUAREIA

# GUIDE D'ÉTUDE POUR LE MODULE DEUX

*La majorité des leçons de ce module ont pour objectif de vous apprendre à exécuter certaines trames rituelles (avec deux leçons plus faciles qui comportent moins d'action). Il est important que vous assimiliez chaque rituel à tour de rôle, en mémorisant les récitations ainsi que les mouvements coordonnés.*

*Une fois un rituel appris, et que vous êtes capable de l'exécuter correctement en ayant assimilé la leçon, il vous sera demandé de le répéter pendant un certain temps. En vous exerçant, vous vous préparez également à passer à la leçon d'après.*

*Votre rythme d'étude devrait donc être le suivant : lire la leçon – pratiquer les mouvements du rituel et apprendre les récitations – exécuter le rituel « en bonne et due forme » – établir un planning pour répéter ce dernier – commencer la leçon suivante.*

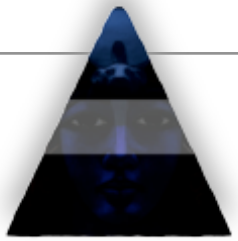


*À ce stade, votre planning de pratique magique devrait s'apparenter à la pyramide inversée présentée sur la page précédente.*

*Chaque semaine, vous devriez faire des méditations, vous entraîner au tarot, pratiquer les rituels des leçons précédentes, mémoriser les nouveaux rituels ou leçons, faire des recherches ou écrire.*

*Si votre emploi du temps est chargé et que cette organisation est trop prenante, travaillez à votre rythme : l'essentiel est que vous répétiez certaines choses régulièrement et que vous pratiquiez la leçon précédente tout en apprenant la nouvelle, de sorte qu'elles se chevauchent un peu.*

*Surtout, veillez à respecter l'ordre des leçons et à n'en sauter aucune.*



# QVAREIA - APPRENTI·E

## Module 2 - Trames et cartes dans la magie

## *Leçon 1 : Les directions*

Le deuxième module de la formation apprenti·e est dévolu aux trames magiques. Car elles en sont le squelette et le système nerveux. Sans recours à elles, la magie s'effondre. Si lae mage ne comprend pas les trames qu'iel utilise, iel limitera sévèrement son travail, son apprentissage et son pouvoir. C'est pourquoi il est très important d'apprendre certaines des trames clés dès les premiers moments de votre formation, afin que votre éducation magique repose sur des bases solides.

La première leçon aborde la trame directionnelle. Lors du premier module, vous avez acquis le b.a.-ba pour reconnaître et honorer les pouvoirs des quatre directions et du centre. C'est la trame de base pour les rituels et les visions qui s'appuient sur les directions. Fort·e de cet apprentissage, vous allez désormais apprendre à recourir aux directions dans les rituels de vision, afin de vous préparer à établir des contacts intérieurs et à travailler avec eux.

La trame quadridirectionnelle est probablement la plus ancienne que nous connaissions en magie, et c'est aussi la plus polyvalente. Elle est utile pour établir des contacts intérieurs, pour déplacer les énergies, pour la construction magique, pour envoyer et recevoir de la magie, pour l'harmonisation et la protection… Ses domaines d'application sont très variés, car elle constitue un modèle pour le monde physique. C'est la cartographie de la terre en termes de création, vue à travers le prisme de la magie occidentale.

Tout au long de votre formation magique, vous reviendrez à cette trame de nombreuses fois et de manières très différentes, de sorte que vous acquerrez au fil du temps une compréhension solide de l'étendue et de la profondeur de ce simple système. La trame quadridirectionnelle, comme d'autres, inhérentes à la magie, est une clé majeure pour réussir à travailler la magie. C'est pourquoi il est important d'en appréhender les différents niveaux, leurs applications, leurs méthodes de fonctionnement et les interactions magiques qui les traversent.

Avant de mettre en pratique le rituel de vision, nous devons revenir sur une partie du travail que vous avez déjà effectué, et vous donner des explications quant à la nature de votre tâche.

Levons un peu le voile sur les plus grands mystères des directions magiques, afin d'avoir un aperçu des pouvoirs, leur fonctionnement, ce qu'ils sont et la manière dont vous travaillez avec eux en tant que magicien·ne.

## *Dynamiques directionnelles du pouvoir*

Est-Ouest : Lorsque vous travaillez rituellement autour des directions et en vision, le pouvoir de l'humanité s'écoule par l'axe Est-Ouest. Les deux outils racines découlent de ces directions, et c'est d'elles que le plein pouvoir magique de l'humanité peut être puisé. Chaque action magique entreprise par un·e mage procèdera de l'une de ces directions, ou des deux.

Jusqu'alors, dans votre introduction aux rituels, vous avez visualisé une épée tenue dans votre main gauche. Cela signifie que vous êtes tourné·e vers le Sud lors de votre travail rituel (le Sud oriente la magie vers le futur). Le pouvoir de l'Est est celui de la parole, de l'apprentissage et du souffle sacré de vie ; il est incarné dans l'épée, qui est tenue comme un être magique et non comme une arme magique. Le mot clé de l'Est est « Je donne ». Ce placement rituel vous permet d'agir activement, d'amorcer un acte magique qui apporte quelque chose à l'univers. Le mot clé « Je donne » signifie que vous mettez en œuvre une action : vous créez.

Cela place la magie dans le flux de la création, un flux constant, puissant et divin : « Au commencement était le Verbe ». Le premier acte de création est le souffle de la Conscience Divine qui s'exhale du vide.

C'est la raison pour laquelle toute magie commence à l'Est, par un mot ou un souffle, et que l'épée (air) vit à l'Est. C'est également pour cela que dans les religions du verbe on se tourne vers l'Est pour prier. L'Est est « masculin », non pas en termes de genre, mais dans le sens où, lorsqu'il agit pour créer, son pouvoir jaillit, il « donne » tout comme le liquide séminal. La prière lorsqu'elle est prononcée physiquement est puissante ; de même, c'est lorsqu'elle est verbalisée physiquement que la magie est la plus opérante. Voici un exemple issu d'une religion.

*« Adonai s'fatai tiftach, ufi yagid t'hilatecha » (translittération de l'hébreu) : « Adonaï ouvre mes lèvres, que ma bouche puisse chanter ta louange. »*

Cette prière en hébreu cache en elle un certain nombre de clés de compréhension magiques. L'Est est le commencement d'une action magique pour nous en tant qu'humain·e·s. Mais il n'en est en fait pas le premier stade. Avant nous, tout s'écoule d'une source divine ou universelle d'énergie. La première étape d'une véritable action magique, c'est l'impulsion quittant le vide, qui entreprend le chemin vers son expression dans le monde humain. Lae mage puise dans cette expression et s'en fait lae médiateur·ice par un geste d'émission. L'épée, objet magique, garde le Verbe, ou l'énoncé magique, et permet à ses actions d'être délimitées, contenues et focalisées. Gardez à l'esprit les pouvoirs de l'Épée lorsqu'à l'avenir nous aborderons comment exécuter l'action rituelle dans le but de se connecter aux contacts intérieurs, car ces derniers sont filtrés par les attributs de l'Épée.

L'Ouest est la direction « féminine » dans la mesure où elle reçoit l'acte créateur à la manière d'un ventre. Cela n'a rien à voir avec le fait d'être émotif·ve et féminin·e, mais plutôt avec la capacité à contenir le pouvoir et à le former. Le vaisseau reçoit l'énoncé – ou le Verbe – et l'incube, le contient, et lui fait prendre une forme tangible. On voit bien, dès lors, qu'aucune des directions humaines ne peut fonctionner de manière isolée : le pouvoir émetteur a besoin d'être reçu et le réceptacle (vaisseau) ne peut recevoir que si quelque chose est placé en lui.

Tout comme l'Est est l'aube ou le commencement, l'Ouest est le crépuscule ou le couchant. À l'instant où le réceptacle a fini de transformer le pouvoir qu'il a reçu, celui-ci avance déjà vers le moment de sa destruction. Tout processus de création est soit en progression vers un pic ou en déclin vers la destruction – il n'y a jamais de constante. La vie grandit, atteint un faîte puis s'engage immédiatement dans son lent déclin vers la mort ; il en va de même pour tout le pouvoir magique instigué par l'humanité.

La clé c'est de bien cartographier quelle voie future du destin la magie va prendre, afin qu'elle puisse remplir sa fonction, alors qu'elle progresse cycliquement selon son rythme de création-destruction.

Pour y parvenir, il s'agit d'équilibrer création (Est) et destruction (Ouest) avec le temps : passé et futur. Lae mage se tient dans le présent et puise le pouvoir à l'Est afin de créer un cycle magique, mais celui-ci doit être connecté au flux temporel et substantiel pour fonctionner. C'est là qu'interviennent les deux autres directions.

Le Nord c'est le passé, le royaume ancestral, la Mère millénaire, le rocher derrière vous. Le Nord se trouve à la foi derrière vous et en dessous de vous : le bouclier qui garde vos arrières est aussi le rocher sur lequel vous vous dressez. Vous détenez dans votre sang la somme totale de votre sagesse ancestrale, et les mages tirent beaucoup de cette sagesse du sang. En tant que magicien·ne issu·e d'une lignée contactée (communicante) vous êtes aussi la somme totale de chaque mage qui vous a précédé·e : cette lignée fait tampon et vous renforce.

Ainsi, lorsqu'un·e mage se tient les bras écartés, l'épée dans la main gauche (Est) et la coupe dans la droite (Ouest), avec le dos au Nord, le bouclier garde ses arrières et la pierre/les ancêtres en dessous lui confèrent un immense réservoir de sagesse, de stabilité et de force dans lequel iel peut puiser. Le dessous et l'arrière fonctionnent ensemble et sont, pour l'essentiel, le même pouvoir directionnel.

Le Sud c'est le futur. C'est le seuil angélique du futur ; mais également la direction du potentiel alors que celui-ci est encore en formation. Cette voie du futur potentiel est alimentée par des êtres angéliques qui créent une interface permettant au futur de circuler. Cette interface est perçue en magie comme étant « au-dessus » (la raison à cela sera mise en exergue lors de vos études d'adepte). C'est pourquoi, sur votre bouclier de pentagramme, l'hexagramme (le divin en équilibre) se trouve au-dessus de vous. La trame de l'hexagramme s'écoule vers le bas, vers la manifestation et vers la terre – aussi le symbole de la terre se trouve sous les organes génitaux (générations) du pentagramme. Ça y est, vous êtes perdu·e ?

En principe, à ce stade, vous commencez à comprendre que la trame quadridirectionnelle n'a pas du tout quatre directions : il s'agit d'une simplification extrême d'une trame complexe et magnifique. Et vous devriez aussi saisir qu'ici « quadridirectionnel » signifie « multidimensionnel », mais que la trame se divise grossièrement en deux : création et destruction.

Placez-vous donc au centre des directions. L'Est et le haut œuvrent ensemble pour créer l'énoncé, qui est ensuite envoyé sur son chemin vers l'avenir via le Sud : c'est pourquoi les mages pointent la baguette (ou le doigt) – baguette/feu/Sud. Celle-ci dirige la magie vers l'avenir, vers l'action par le biais du feu inspirateur qui permet la formation.

L'Ouest, le Nord et le bas fonctionnent conjointement pour recevoir cette action magique, pour l'ancrer, l'enraciner, la contenir et la former en une trame solide. Grâce à la tension et à la polarité entre le Sud/futur/potentiel et le Nord/passé/substance, avec lae mage au centre pour servir de point d'équilibre, un pouvoir se construit, en étant contenu, formé, énergisé et prêt à exploser dans le futur. Et quand je dis futur, rappelez-vous qu'en magie, cela peut signifier dans cent ans, dans un an ou dans trois secondes. Toute magie doit être créée pour le futur, sinon elle ne fonctionnera pas. Si vous faites l'erreur de créer de la magie pour le « maintenant », elle échouera, car une telle chose n'existe pas – le temps s'écoule constamment.

Si vous n'y comprenez rien, relisez cette section et dessinez la trame décrite ou imaginez-la autour de vous jusqu'à ce que vous saisissiez mieux son aspect multidimensionnel. Prenez votre temps : cela représente une avancée considérable, mais elle est nécessaire et importante si vous voulez réussir vos actions magiques.

Il est temps désormais, si vous avez saisi l'essentiel de ce principe multidimensionnel, de commencer à le travailler rituellement et en vision. Dans le premier module, vous avez appris à utiliser votre esprit pour vous déplacer dans un lieu. L'exercice pratique suivant s'appuiera sur la trame de rituel directionnel que vous avez apprise dans le premier module, et donnera un coup de pouce à votre processus de vision afin de préparer votre entrée dans les mondes intérieurs.

Vous avez appris à vous déplacer par l'esprit dans votre espace de vie ; vous devez maintenant apprendre à vous déplacer dans un espace magique, à la fois physiquement et en vision. Parallèlement, il vous faut vous familiariser avec le déplacement du pouvoir par l'esprit. Ceci vous préparera à travailler avec les contacts intérieurs et avec des outils magiques.

## *Travaux pratiques*

### *LE RITUEL DES DIRECTIONS EN VISION*

Dans votre espace rituel là où sont les cinq autels, parcourez les directions en allumant les bougies et en visualisant les portes selon la méthode apprise dans les leçons précédentes. Avancez vers la flamme centrale et tenez-vous devant elle, face au Sud.

Soyez conscient·e des quatre directions autour de vous et de la cinquième qui est le centre. La direction du centre est également le dessus et le dessous ; c'est la colonne de pouvoir qui est le pivot, ou point d'appui central de toute substance ; et c'est la grande route du temps (au-dessus = futur, centre = présent, en dessous = passé).

Rappelez-vous du Pectoral du Module Un, leçon Sept. Debout devant la flamme, écartez les bras et fermez les yeux. Voyez l'épée dans votre main gauche et la coupe dans votre main droite. Imaginez, par votre œil intérieur, une route qui s'ouvre devant vous et qui disparait dans le Sud, et derrière vous, une file de gens qui semble s'étendre jusque dans les profondeurs du Nord. Entre vous et la file (la lignée ancestrale) se trouve votre ange gardien, qui a une main sur votre épaule. Devant vous, sur le chemin qui va jusqu'à l'horizon Sud, se tient un groupe d'êtres angéliques.

Iels apparaissent dans votre esprit comme des humain·e·s doté·e·s d'ailes d'ange et de très longues queues qui trainent sur le sol derrière. Iels tendent un bras comme pour vous montrer la route à suivre. En gardant ces images en tête, récitez La cuirasse/la Lorica du Pentagramme :

*Le Père est au-dessus de moi, la Mère est en dessous de moi, l'épée à ma gauche, la coupe à ma droite, L'Ange-Gardien derrière moi, le Sandalphon devant moi, en moi est la vie, en moi est le souffle de Dieu : Je serai.*

Cette action et récitation rituelle ont désormais accordé l'espace et vous-même sur une fréquence qui vous permet de travailler de manière appropriée et en sécurité.

### *RITUEL DE CONFIRMATION*

Ne faites ce rituel qu'une seule fois, car c'est une déclaration qui déclenche le processus magique de réception des outils magiques dans le futur.

Parcourez un cercle complet autour de l'autel central, inclinez-vous face à l'autel Est, et faites à nouveau un cercle complet en finissant debout devant l'autel Est. Avec votre œil de l'esprit, tout en gardant les yeux ouverts, « voyez » les portes ouvertes. À présent, fermez les yeux. Imaginez que vous étendez le bras gauche au-dessus de l'autel et tendez la main vers les portes. Les yeux toujours fermés, et avec votre voix physique, demandez :

*« Moi (donnez votre nom), apprenti·e de la Quareia, je demande à pouvoir m'engager sur la voie de l'épée. »*

À présent, étendez votre bras gauche physique au-dessus de l'autel (attention à la flamme). Les yeux fermés, et avec votre œil de l'esprit, voyez une figure d'ombre émerger des portes ouvertes. La figure regarde votre main puis la touche comme à la recherche de quelque chose. Tenez cette image aussi longtemps que la silhouette tient votre main. Une fois qu'elle la lâche, les yeux toujours clos et en maintenant la vision, inclinez-vous physiquement et retirez votre main. Reculez d'un pas, tournez-vous, parcourez un cercle complet autour de l'autel central, et arrêtez-vous devant l'autel Sud.

Placez les deux mains sur l'autel et fermez les yeux. Voyez par votre œil de l'esprit les portes ouvertes. Regardez au-delà d'elles et constatez qu'une route disparait dans l'horizon. Sur cette route, vous verrez quelques silhouettes. L'une d'entre elles a positionné sa main en un signe qui signifie « Arrête et attend ». Cet être vous montre la voie à suivre, mais vous avertit qu'il n'est pas encore temps de vous y engager : vous devez d'abord acquérir les compétences nécessaires. Mais il vous attend patiemment et sera là quand vous serez prêt·e,

ouvrez les yeux et, en pointant l'index de votre main droite, tracez une ligne droite descendante, du « haut vers le bas ». Tracez ensuite une ligne diagonale allant d'en haut à gauche à en bas à droite, puis une ligne diagonale allant d'en haut à droite à en bas à gauche (en traçant un X qui croise le |). C'est la marque de la carrière1 (Quarry) : vous définissez votre voie à venir par la magie de la carrière.

Faites un pas en arrière, saluez et tournez-vous. Effectuez un cercle complet autour de la flamme centrale et finissez à l'autel Ouest. Dans votre esprit, tout en gardant les yeux ouverts, « voyez » les portes ouvertes. Fermez maintenant les yeux. Imaginez que vous étendez votre bras droit au-dessus de l'autel et que vous tendez la main vers les portes. Les yeux fermés, et en utilisant votre voix physique, dites :

« Moi (dites votre nom), apprenti·e de la Quareia, je demande à m'engager sur la voie de la coupe. »

Tendez maintenant votre bras droit physique au-dessus de l'autel (attention à la flamme). Les yeux fermés, vous distinguez, avec l'œil de votre esprit, une silhouette d'ombre émerger d'entre les portes ouvertes. La silhouette regarde votre main, puis la touche comme si elle cherchait quelque chose. Gardez cette image aussi longtemps que la forme tient votre main. Une fois qu'elle l'a lâchée, les yeux fermés et en tenant la vision, inclinez-vous physiquement et retirez votre main.

[1] *Terrain où l'on extrait les pierres. (NdT)*

Faites un pas en arrière, tournez-vous et effectuez un cercle complet autour de l'autel central, en terminant devant l'autel Nord. Dans votre esprit, tout en gardant les yeux ouverts, « voyez » les portes ouvertes. Placez les mains sur l'autel et fermez les yeux. Avec votre œil de l'esprit, par votre imagination, regardez les portes ouvertes et voyez une foule rassemblée sur le seuil : ce sont les personnes auxquelles vous êtes liées dans le temps, qu'il s'agisse d'ancêtres de sang, de proches d'autres vies, etc. Aucune d'entre elles ne franchit le seuil pour vous rejoindre ; elles restent là, vous témoignant simplement de leur présence, et de leur soutien.

L'une d'entre elles brille plus fort que les autres, et lorsque vous l'observez de plus près, vous remarquez que les yeux de cette personne sont pareils à des étoiles : c'est alors que vous comprenez que ce n'est pas un·e humain·e, mais votre ange gardien. N'essayez pas d'établir un contact verbal : il est trop tôt d'un point de vue magique pour cela – il est suffisant que vous voyiez, identifiiez et reconnaissiez. Inclinez-vous devant les personnes rassemblées et l'ange, et dites « merci » à voix haute. Ouvrez les yeux et reculez d'un pas.

Tournez-vous et parcourez un cercle complet autour de la flamme centrale, puis placez-vous au Nord, tourné·e vers le Sud, avec l'autel central devant vous. Asseyez-vous et fermez les yeux. Méditez quelques minutes et pensez aux images et aux personnes que vous venez de visualiser dans chaque direction. Lorsque vous êtes prêt·e, levez-vous et faites le tour des directions pour fermer les portes, ou passez à l'exercice de rituel suivant.

**Notes** : Le rituel de confirmation est très simple, mais il agit en profondeur dans le but de vous présenter en tant qu'apprenti·e magique aux contacts intérieurs. L'apprenti·e demande à s'engager sur une voie qui lae conduira aux outils magiques, et iel commence à voir et à reconnaître[2] les contacts propres aux directions.

Quant au contact intérieur qui touche la main intérieure (non physique) de l'apprenti·e : grâce à ce toucher en vision, les contacts intérieurs peuvent « voir » la meilleure façon d'aligner votre chemin sur celui des outils magiques spécifiques avec lesquels vous travaillerez à l'avenir. C'est une façon magique de dire bonjour et de présenter votre CV.

[2] *au sens d'admettre et honorer (NdT)*

### *RITUEL DIRECTIONNEL DE POUVOIR PARTIE I*

Si vous continuez juste après votre rituel de confirmation, faites une méditation immobile quelques minutes puis, avec votre œil intérieur, voyez la pièce avec les autels et les flammes dans les directions. Si vous recommencez ce rituel depuis le début, allumez les flammes directionnelles et visualisez l'ouverture des portes selon la méthode apprise dans le Module 1. Une fois celles-ci ouvertes, asseyez-vous devant l'autel central, face au Sud, et faites une méditation immobile pendant quelques minutes. Une fois que vous êtes immobile, vous êtes prêt·e à travailler.

La prochaine étape du rituel se fait en position assise devant la flamme centrale, alors que vous faites face à l'Est. Vous allez travailler en visualisation, les yeux fermés, par le biais de votre imagination.

Posez votre attention sur la flamme centrale. Voyez une colonne de lumière descendre dans la pièce, passer par la flamme centrale, puis plonger dans le sol. Voyez un fil de lumière arriver de l'Est et rejoindre la flamme au centre. De là, il fuse vers le Sud, passant par la flamme Sud et les portes ouvertes.

Voyez ce fil de lumière revenir de la porte Sud, passer par la flamme centrale et se diriger vers l'Ouest. Elle touche la flamme Ouest et entre dans la porte Ouest. Puis le fil de lumière retourne de la porte Ouest à la flamme centrale avant d'atteindre le Nord. Il passe par la flamme Nord et disparait dans les porte Nord. Ainsi, le flux de lumière procède de la sorte. Depuis l'Est, vers le centre, puis le Sud. Depuis le Sud, vers le centre puis l'Ouest. De l'Ouest, vers le centre et le Nord.

Voyez ce flux de lumière/de pouvoir circuler dans les directions depuis l'Est jusqu'au Nord trois fois jusqu'à ce que vous puissiez l'imaginer avec aisance. Après avoir imaginé ce pouvoir circuler pour la troisième fois, ouvrez les yeux et levez-vous. Prenez un cierge ou une bougie longue.

Faites un tour complet autour de l'autel central et arrêtez-vous devant l'autel Est. Allumez le cierge avec la flamme Est et dites : « Je donne ». Tournez-vous vers la flamme centrale et joignez la flamme du cierge à celle du centre. Dites : « Je crée ». Puis tournez-vous et avancez jusqu'à l'autel Sud. Joignez la flamme du cierge à celle du Sud et dites, « Je donne au futur ». À présent, soufflez la flamme du cierge et faites un tour complet autour de la flamme centrale, pour retourner à l'autel Sud.

Allumez le cierge avec la flamme Sud et dites : « Je reçois pour le passé ». Avancez directement jusqu'à l'autel Ouest avec le cierge (sans passer par la flamme centrale pour cette partie du rituel) et joignez la flamme du cierge à celle sur l'autel Ouest et dites : « Je reçois ». Tournez-vous et avancez jusqu'à l'autel central, joignez la flamme du cierge à celle de la flamme centrale et dites : « Je détruis. ». Tournez-vous et avancez jusqu'à l'autel Nord, joignez la flamme du cierge à celle du Nord et dites : « C'est fait et je relâche les fragments dans le passé ».

Soufflez le cierge et posez-le sur l'autel Nord. Tournez-vous et faites un tour complet pour finir devant l'autel Est. Arrêtez-vous un temps, dites merci, voyez dans votre œil intérieur les portes se fermer, puis soufflez la flamme Est. Reculez, inclinez-vous, remerciez. Recommencez au Sud, à l'Ouest et au Nord. Tournez-vous vers l'autel central, saluez, dites merci, et soufflez la flamme centrale. Tenez-vous un moment dans le silence avant de quitter la pièce.

Répétez cette action sept fois (pas plus d'une fois par jour), jusqu'à ce que vous ayez une idée claire de son fonctionnement et que vous puissiez l'exécutiez avec aisance. C'est juste une base de modèle pour le rituel. Une fois que vous êtes à l'aise avec le rituel jusqu'à cette étape, il est temps de passer à la vitesse supérieure et d'y ajouter contact et pouvoir. La méthode à suivre est la suivante.

### *RITUEL DIRECTIONNEL II (LE RITUEL COMPLET)*

Ce rituel repose beaucoup sur la visualisation. Le mieux c'est de recourir à votre œil intérieur pour imaginer les images avec les yeux ouverts. Si vous n'y parvenez pas encore, pas d'inquiétude, fermez les yeux pour les parties en vision du rituel puis ouvrez-les lorsque vous devez vous déplacer ou exécuter une action.

Commencez par une méditation immobile. Allumez toutes les flammes directionnelles, en commençant par l'Est, et voyez les portes s'ouvrir. Retournez à l'autel central, tenez-vous devant celui-ci face au Sud, et prenez quelques instants de silence pour vous préparer. Prononcez la Lorica/Cuirasse. Vous êtes à présent prêt·e à travailler. Prenez un cierge et avancez d'abord vers l'autel Est.

Lorsque vous approchez de l'Est avec le cierge, voyez dans votre œil intérieur une figure d'ombre qui se tient sur le seuil des portes. À mesure que vous vous approchez de l'autel Est, la figure avance tend la main, et vous voyez qu'une flamme est nichée dans sa paume.

Iel tend la main au-dessus de la flamme Est, de sorte que celle dans sa paume et celle de l'autel s'unissent. Tandis que vous allumez le cierge avec cette flamme, ayez conscience que c'est bien depuis la flamme intérieure (non-physique) et extérieure (physique) que vous le faites. Cette fois, quand vous dites : « Je donne », dirigez cette formulation vers la flamme du cierge.

En reculant, voyez un fil de lumière attaché à la flamme du cierge, de sorte que lorsque vous circulez dans la pièce, celle-ci laisse une trainée de lumière sur son passage. Rendez-vous au feu central. Alors que vous joignez la flamme du cierge à celle du centre, vous voyez par votre œil intérieur un grand éclat lumineux dans le feu central. Une forme commence à s'y dessiner. Vous dites : « Je crée ». Cette forme passe dans la flamme du cierge et, avec votre œil intérieur, vous voyez qu'elle y est contenue alors que vous avancez vers le Sud. (Ne vous forcez pas à imaginer, laissez juste la forme présente se dessiner et prendre corps, peu importe ce qu'elle est.)

Lorsque vous vous rendez au Sud, voyez en esprit le chemin qui traverse les portes, et les êtres s'y tenir. Faites se toucher la flamme du cierge et celle de la bougie Sud. Une entité tend la main et accepte la forme lumineuse dans la flamme que vous lui donnez. Il s'éloigne par le chemin vers le futur, avec la forme de lumière qui brille d'un grand éclat.

Soufflez la flamme du cierge et faites un tour complet autour de l'autel central, pour finir une fois de plus à l'autel Sud. Fermez les yeux et voyez les portes, la route vers l'avant, et une silhouette qui parcourt le chemin à votre rencontre, et qui tient quelque chose qui semble sombre ou en train de se désagréger. Allumez le cierge avec le feu Sud et tenez les deux flammes l'une dans l'autre. Voyez par votre œil intérieur la silhouette placer la forme dans la flamme du cierge. Dites : « Je reçois pour le passé ». Saluez, reculez et tournez-vous vers l'autel Ouest.

Tenez-vous devant l'autel Ouest. Joignez la flamme du cierge à celle de l'Ouest et voyez une personne d'ombre qui se tient sur le seuil. Iel se saisit de la forme et la roule dans ses mains jusqu'à ce qu'elle soit condensée et contenue. Iel place alors la forme condensée dans la flamme du cierge. Dites : « Je reçois ». (Vient alors la phase critique d'apprentissage.) Voyez la forme condensée passer du feu Ouest et de la flamme de votre cierge pour entrer dans le centre votre corps, là où réside votre propre flamme. La forme se tient en vous, et le feu du cierge vous maintient tandis que vous portez la flamme en vous. Un fil de lumière connecte la forme que vous portez en vous à la flamme du cierge : vous portez simplement la flamme brièvement en vous, mais elle est toujours connectée à la flamme du cierge.

Tournez-vous vers la flamme centrale. Joignez la flamme du cierge à la flamme centrale et dites « Je détruis ». Voyez la forme passer de votre centre, par la flamme du cierge jusque dans la flamme centrale. Tandis qu'elle passe hors de vous, elle se fragmente en de petits morceaux. Voyez-les en suspension dans la flamme centrale.

Tournez-vous et faites face à l'autel Nord. Alors que vous avancez vers lui, voyez un fil de lumière courir de la flamme centrale jusqu'au cierge, et qui vous suit dans vos déplacements. Dans ce fil lumineux, voyez les fragments se mouvoir jusqu'à la flamme du Nord. Faites se toucher la flamme du cierge et celle du Nord, et voyez tous les fragments passer dans le feu Nord. Dites : « C'est fait et je relâche les fragments dans le passé. »

Voyez avec l'œil de l'esprit la porte Nord et les personnes qui se tiennent sur son seuil. Elles prennent les fragments et s'abaissent, à genoux sur la terre. Elles les enterrent dans le sol puis se relèvent. Inclinez-vous pour le saluer et dites « merci ». Reculez, saluez à nouveau, et faites un tour complet de la pièce pour finir devant l'autel Est. Dites « merci », saluez, et soufflez la flamme Est. Répétez l'action au Sud, à l'Ouest, au Nord, puis au centre (tenez-vous face au Sud). Restez un instant dans le silence avant de quitter la pièce.

Ce rituel peut être pratiqué de façon hebdomadaire pendant quelques semaines. C'est une base clé pour tous les rituels dans lesquels il s'agit de déplacer du pouvoir au travers du temps, mais aussi au-dedans et au-dehors du monde matériel. Pour l'heure, le rituel vous apprend comment prendre un simple fragment d'énergie, le faire passer dans le futur, le récupérer du futur et le placer dans le passé. Il s'agit de créer et de détruire, de pouvoir entrant et de pouvoir sortant.

Il vous enseigne aussi comment les directions fonctionnent avec le pouvoir, quelles sont celles qui l'« émettent », celles qui le « reçoivent », et celles qui font les deux. Avec ce rituel vous commencez également à établir des contacts intérieurs avec lesquels travailler en rituel. Pour le moment, vous apprenez à inviter ces contacts sur le seuil de votre espace. Plus tard, vous saurez comment les y accueillir complètement, en sécurité, et pourrez passer vous-même dans leurs royaumes pour coopérer avec eux dans leurs propres mondes.

C'est un bon exercice pour observer comment le pouvoir circule et comment vous pouvez, soit le transporter dans une flamme, ou à l'intérieur de vous, sans danger. Ce rituel de base peut être fait régulièrement (une fois par mois par exemple) pour établir et renforcer votre muscle intérieur, et habituer votre esprit, de même que votre corps, à faire circuler le pouvoir : c'est une action fondamentale, et un exercice essentiel. Plus vous travaillez ce rituel, plus puissant il deviendra avec le temps. Alors que vous deviendrez plus fort·e et plus solide dans votre travail, le pouvoir qui vous sera transmis s'accroitra.

Ne soyez jamais tenté·e de garder le pouvoir qui vous est transmis, j'insiste sur ce point. Le pouvoir qui vient de l'Est n'est pas pour vous, il est pour le futur ; vous êtes juste une passerelle. Si vous essayez de l'incorporer et de la garder en vous, il vous détruira. Ce n'est pas un avertissement vain ou excessif : bien qu'il s'agisse d'un exercice pour débutant·e·s, une fois que vous aurez appris à faire ce rituel, vous recevrez bel et bien de l'énergie à faire circuler et pour vous entrainer. Vous pourriez être tent·é·e de vouloir le garder pour vous, une fois que vous ressentirez celui-ci.

La raison pour laquelle il pourrait vous détruire, c'est qu'il n'est en général pas compatible avec le corps humain au-delà de quelques secondes. Vous êtes réceptacle, un vaisseau humain, et en tant que tel, vous êtes bâti·e pour faire passerelle dans votre transport de pouvoir. Si vous vous agrippez à celui-ci, le vaisseau craquera sous la pression.

Plus avant dans votre formation vous apprendrez comment atteindre des énergies qui peuvent être gardées sans danger et avec lesquelles vous pourrez travailler. Mais cet exercice directionnel est spécifiquement conçu pour vous connecter au pouvoir directionnel relatif à la formation de l'avenir, aux voies du destin et à l'apprentissage. Le retenir reviendrait à placer une pierre de pavement en vous.

---

## *Journal*

---

Notez vos observations et vos expériences en rapport avec ces rituels directionnels. Reprenez vos leçons et notes du premier module, en particulier celles sur le tarot, et rappelez-vous les qualités et attributs des directions que vous aviez utilisés dans vos tirages. Examinez-les, puis pensez au flux de pouvoir directionnel avec lequel vous venez de travailler, et méditez/réfléchissez à ces connexions. Écrivez toute pensée ou inspiration issue de cette observation.

## *Expérience*

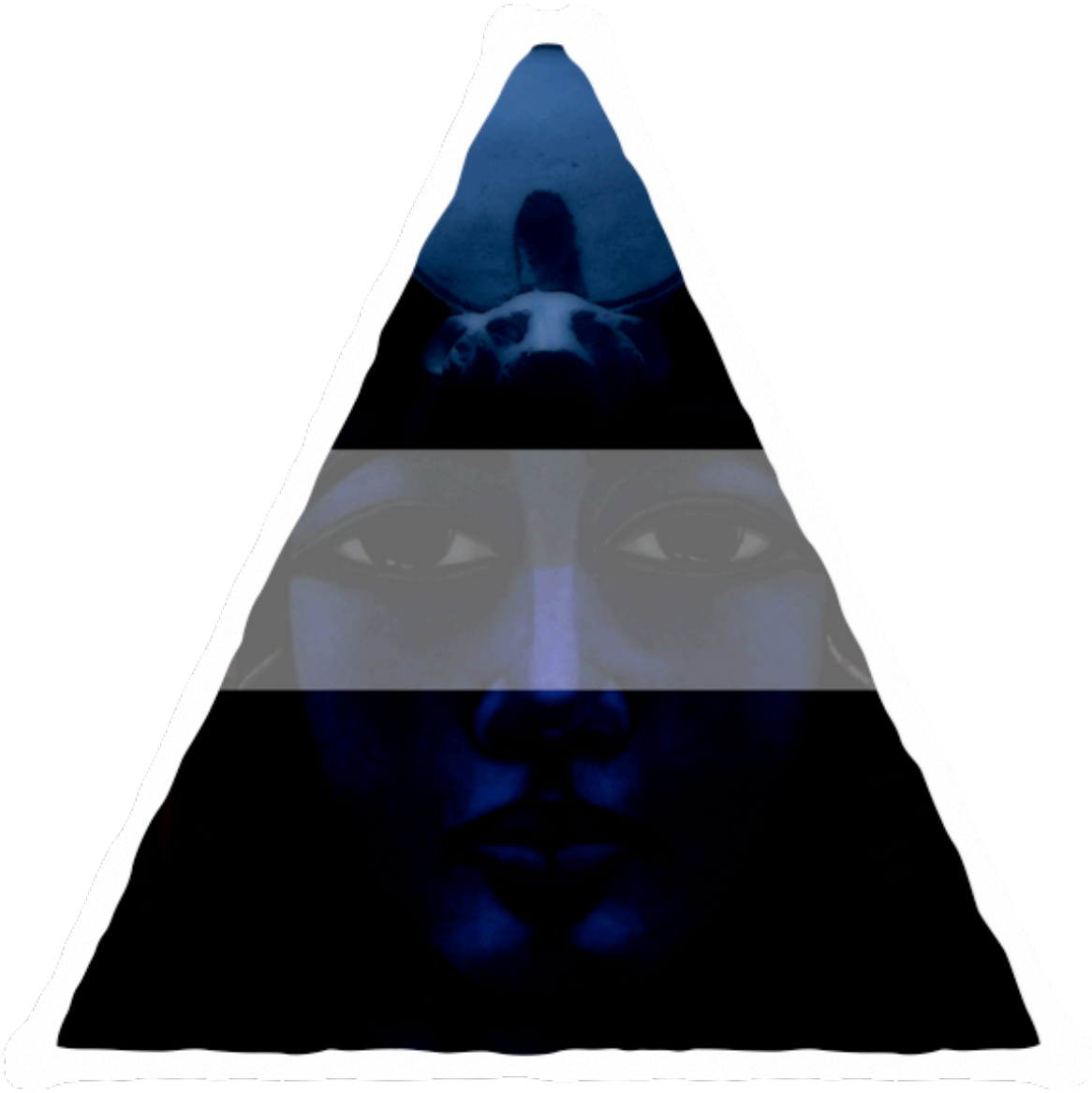
Choisissez un jour pour faire le rituel directionnel complet (II) avec l'intention que, quel que soit le pouvoir que vous transporterez, celui-ci sera pour le plus grand bien des terres sur lesquelles vous vivez. Avant de commencer le rituel, ayez conscience des points de repère marquants et de la topographie du coin. De même, réfléchissez bien aux limites de la zone sur laquelle vous allez travailler (votre jardin, votre pâté de maisons, votre quartier, votre ville, etc.). Veillez à ce que cette zone ne soit pas trop étendue, car cela vous épuisera. Votre jardin, ou votre pâté de maisons suffisent.

Tenez-vous dans la pièce ou lieu extérieur où vous allez travailler, et dans votre œil de l'esprit voyez les limites et les points d'intérêt pour chaque direction. En allumant la première bougie pour commencer le rituel, déclarez : « J'agis pour le bien des terres sur lesquelles je me tiens. J'agis dans un esprit de service et d'apprentissage. »

Pendant le rituel, notez mentalement l'aspect des formes d'énergies dans la flamme centrale. Observez votre ressenti. Lorsque la forme en décomposition est portée à l'Ouest, prenez acte de ce que cela vous fait. Notez quelle est votre impression lorsqu'elle est placée en vous, et toute image ou pensée qui vous vient. Au moment de relâcher les fragments au Nord, gardez à l'esprit ce que cela vous fait, ainsi que l'apparence des personnes sur le seuil, en termes d'âge, de culture, d'époque. Lorsque vous accomplissez ce travail en service spécifiquement pour les terres ou la contrée, les contacts qui apparaissent sur le seuil Nord peuvent ne pas être vos ancêtres, mais des ancêtres ou esprits du lieu.

Une fois que vous avez terminé, notez tout ce que vous avez remarqué dans votre journal papier ou informatique, et dessinez une carte de la zone sur laquelle vous avez travaillé. Au cours des prochains mois, consignez tout fait inhabituel se produisant à l'intérieur de cette zone, en particulier ce qui occasionne un changement permanent.

# COPYRIGHT



© Josephine McCarthy 1993-2014

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, distribuée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de l'autrice. La reproduction est autorisée pour un usage personnel uniquement.